

Использование выразительных средств в создании речевого портрета героя-подростка (по повести В. Железникова «Чучело»)

С.Н. Валиева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Изучение речи героя-подростка составляет важный аспект деятельности как родителя, так и учителя. Речь несет за собой особые функции, позволяющие выявить закономерности коммуникации и мышления подростков. Речь подростка на примере героини повести В. Железникова «Чучело» Лены Бессольцевой раскрывает эти характеристики. Особый интерес представляют собой фразеологизмы, в частности формы их реализации и употребления в ее речи.

Цель — проанализировать образ героя-подростка на лексическом уровне, выявить его особенности с опорой на языковые примеры, составить речевой портрет.

Методы. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы исследования: описательный метод, компонентный анализ, контекстуальный анализ. Теоретической базой исследования стала работа Ю.Н. Караулова [1].

Результаты. «Речевой портрет» в лингвистике опирается на следующие характеристики: базируется на понятии «языковая личность»; художественное изображение передается через непосредственно речь героя; опирается речевое поведение персонажа и на речевую среду, в которой он живет и развивается. Чтобы глубоко понять замысел автора и смысл текста, нужно обратить внимание на его лексический выбор. В нашем анализе мы исследовали ряд ключевых средств, которые делают речь персонажа яркой и выразительной, а именно следующие лексические единицы: сравнения, фразеологизмы, метафоры, повторы, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, гиперболы, эпитеты, иронии, метонимии. Также важно отметить, что использование в литературном произведении слов, характерных для определенного стиля речи, добавляет тексту дополнительные смысловые оттенки — в нашем исследовании мы описали просторечия. Все данные представлены в табл. 1.

Таблица 1. Собранный языковой материал в количественном и процентном соотношении

Лексическое средство	Количество	Процентная доля от общего количества
Сравнения	52 единицы	19,05 %
Фразеологизмы	50 единиц	18,32 %
Просторечия	47 единиц	17,22 %
Метафоры	45 единиц	16,48 %
Повторы	30 единиц	10,99 %
Слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом	25 единиц	9,16 %
Гиперболы	10 единиц	3,66 %
Эпитеты	5 единиц	1,83 %
Иронии	5 единиц	1,83 %
Метонимии	4 единицы	1,47 %

Частотны в речи Лены фразеологизмы, 37 из них употребляется в исконной форме, а 13 единиц представлены в переработанном виде, причем такая трансформация скорее продиктована экстралингвистическими аспектами речевых ситуаций, в которые попадает подросток.

Собранный материал сгруппировали согласно классификации В.В. Виноградова [2]:

- 1) фразеологические сращения представляют собой устойчивые сочетания слов, где значение целого не выводится из значений отдельных слов, образующих его. Они обладают семантической неделимостью, то есть их значение является единым, неделимым и не может быть разделено на значения составляющих слов: «...нечего искать козла отпущения» [3];
- 2) фразеологические единства отличаются двойственной семантикой: их можно интерпретировать как в прямом, так и в переносном смысле. То есть они могут употребляться как в буквальном значении, так и с образным, метафорическим оттенком: «...заглядывали в рот» [3];
- 3) фразеологические сочетания представляют собой устойчивые словосочетания, значение которых основывается на значении входящих в них слов, но при этом одно из слов имеет устойчивое, фразеологически закреплённое значение: «Шмакова выпучила на меня глаза» [3].

Выводы. Фразеологизмы довольно широко представлены в речи героя-подростка. Часть из них образовалась в процессе разложения, а другая фигурирует в исходных вариантах. Изменение традиционных форм показывает высокий уровень ее лингвокультурологической образованности. Также фразеологизмы наполняют речь героя, придают ей эмоционально-экспрессивную окраску в моментах, когда появление в речи идиом помогает девочке описать точно свое состояние, свое отношение к происходящему. Кроме того, в речи реализуется ироническая функция фразеологизмов — они использовались для создания иронического или саркастического оттенка в речи подростка. Важно отметить, что фразеологизмы в ее речи действуют на воображение читателя, зрителя, слушателя, заставляя глубже прочувствовать смысл слов, в отличие от сухой, логической речи.

Ключевые слова: речевой портрет; герой-подросток; языковая личность; средство выразительности; фразеологизм.

Список литературы

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Москва: Едиториал УРСС, 2002. 264 с.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. Москва: Наука, 1977. 311 с.
3. Железников В.К. Чучело. Москва: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. 348 с.

Сведения об авторе:

Сабир Наильевна Валиева — студентка, группа 5301-440301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: sabira.valieva.2003@mail.ru

Сведения о научном руководителе:

Ольга Владимировна Чаусова — кандидат педагогических наук; доцент; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: chausova.ov@ssau.ru