

# Ивент-дизайн в среде учебных учреждений на примере Тольяттинского экономико-технологического колледжа

А.Д. Евсеева, Е.Д. Кривицкая

Тольяттинский экономико-технологический колледж, Тольятти, Россия

**Обоснование.** Ивент-дизайн представляет собой дизайнерское оформление мероприятий и распространен в различных общественных заведениях и учебных учреждениях. Особенностью такого дизайна в учебных заведениях является ограниченный бюджет, в связи с чем чаще всего для реализации проектов используются простые, дешевые экологические материалы. На замену долговечности пришли практичность и доступность.

**Цель** — разработать и создать новогоднюю атмосферу в холле первого этажа учебного заведения, применяя основные составляющие дизайна — эстетичность, функциональность, новизну.

**Методы.** Согласно источнику, можно выделить следующие основные методы дизайна:

1. Художественное проектирование — моделирование художественного образа в воображении и отражение его в эскизах.
2. Компонировка — новое гармоничное соединение частей, скомпонованных ранее иначе или вообще существовавших отдельно.
3. Конструирование — построение чертежа изделия на бумаге.
4. Моделирование или макетирование — воспроизведение по эскизу и чертежу изделия из макетных материалов [1].

В данном проекте использованы все вышеперечисленные методы дизайна.

**Результаты.** В качестве ивент-дизайна учебных учреждений рассмотрены новогодние проекты 2023 и 2024 года Тольяттинского экономико-технологического колледжа.

Проект 2023 года. В данном проекте для ивент-дизайна используется помещение холла. Для зонирования данного помещения был разработан план дизайн-проекта, который обзревается с нескольких смотровых точек — было важно учесть видимость композиции с трех сторон [2]. Идеей данного проекта было передать вид уютной домашней обстановки перед праздничным событием и атмосферу сказочного зимнего леса.

Композиция данного проекта была разделена на два сюжета: домашний и уличный. Чтобы передать тепло и уют домашней обстановки, в качестве декора использовался камин, кресло-качалка с мягким пледом, свечи, сувенирный декор, дополняющий атмосферу жилого помещения. Для декора уличного пространства предлагается использовать белый цвет, который отлично контрастирует на фоне красных аббревиатурных букв. Чтобы передать атмосферу леса, в качестве декора уличного пространства выступали белоснежные звери, созданные в полигональной тенденции, окрашенные еловые ветки и сани, в которые запряжен сияющий северный олень. Чтобы выделить некоторые объекты, использовалась подсветка в виде гирлянды. Также задействован был и потолок, на котором распределили подарочные коробки и декоративные конфеты.

Проект 2024 года, который также находился в холле. Данное помещение является зоной отдыха для студентов и располагается около входа, следовательно, эта зона является самой обзрваемой, поэтому композиции располагаются здесь. Декор также является интересной атмосферной фотозоной.

Для проекта 2024 года был взят образ заснеженной деревни. Для данной постановки также предлагался белый цвет, который олицетворяет зиму. Усыпанные снегом избушки с заледенелыми стенами и окнами стоят на фоне белоснежного леса. Все пустующее пространство грамотно заполнено елями, которые гармонично вписываются в окружающую среду. Олень с санями встречает всех в зимней деревне. А чтобы дополнить зимнюю атмосферу, был задействован потолок, с которого спускались тысячи бумажных цветов, имитирующих снегопад. Также в данной композиции расположилась витрина с небольшой сюжетной постановкой,

главными героями в которой являются радостные дети, катающиеся на коньках. Все объекты в витрине подсвечиваются светодиодной лентой, которая распределена по принципу контражурного освещения.

**Вывод.** Важно также отметить, что оба проекта отвечают трем важным требованиям современного дизайна, а именно: экологичность, бюджетность и доступность. В данных проектах основными материалами для создания декора выступали древесина, картон, бумага, вододисперсионная краска, клей на основе смол, фольга. Все материалы, используемые в проектах, не являются токсичными, поэтому их без труда можно утилизировать как самостоятельно, так и в пунктах по переработке вторсырья.

**Ключевые слова:** ивент-дизайн; новогодняя атмосфера; экоматериалы; сказочный зимний лес; атмосферная фотозона.

## Список литературы

1. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна. Саратов: Профобразование, 2021. 78 с.
2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. Москва: Архитектура-С, 2005 326 с. EDN: QMFQJL

### *Сведения об авторах:*

**Анастасия Дмитриевна Евсеева** — студентка, группа Д-401, дизайн; Тольяттинский экономико-технологический колледж, Тольятти, Россия.  
E-mail: aevseeva264@gmail.com

**Евгения Дмитриевна Кривицкая** — студентка, группа Д-402, дизайн; Тольяттинский экономико-технологический колледж, Тольятти, Россия.  
E-mail: evgeniakrivicka1@gmail.com

### *Сведения о научном руководителе:*

**Елена Михайловна Гирфанова** — преподаватель; Тольяттинский экономико-технологический колледж, Тольятти, Россия.  
E-mail: e.m.stoboi@mail.ru