

«пролить свет» на те практические сферы, где сталкиваются различные системы ценностей. Мы научились оставаться верными своей медицинской этике, даже работая на обвинение. Даже в подобных случаях мы выполняем свою медицинскую функцию, содействуя в то же время утверждению ценностей нашего общества.

Литература

1. Доника А.Д. Этические аттитюды профессиональной группы врачей / А.Д.Доника, Д.Д.Доника, М.В.Еремина // Биоэтика – 2010. – № 6. - С.45-46.
2. Доника А.Д. Этические паттерны профессиональной деятельности врача А.Д.Доника, М.В.Еремина, Н.В.Сергеева // Международный журнал прикладных исследований. – 2010. - № 10. – С.27-30.
3. Калина О.Г. Психолого-педагогическая консультация в условиях суда // Актуальное состояние и перспективы развития судебной психологии в Российской Федерации (Материалы Всероссийской научно-практической конференции). – Калуга, 2010 г. – с. 174-179.
4. Медицинская и судебная психология. Курс лекций: Учебное пособие/ Под ред. Т.Б. Дмитриевой, Ф.С. Сафуанова. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2009. – 606 с.
5. Приказ Минздрава РФ № 326 от 5.11.98 «О центральной аттестационной комиссии.
- 6/Федеральный закон от 31.05.2001 N 73-ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ» (ред. от 06.12.2011).

УДК 02.41

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА «НЕ НАВРЕДИ»

Петряева – Дятчина Н.С.

*Волгоградский Архитектурно –
Строительный Университет,
аспирант кафедры философии, социологии и
психологии
lady.dyatchina@yandex.ru*

Живя в современном техногенном мире, с его катаклизмами и стрессовыми ситуациями, актуально ввести в практическую медицину музыкотерапию как современный метод лечения, который положительно воздействует на организм человека и обладает высоким нравственным потенциалом. Автор предлагает музыкотерапию как метод лечения любых заболеваний, который крайне актуален на Западе и в столичных городах России. В результате лечения человек получает облегчение болевого синдрома, эмоциональную разрядку, моральное очищение.

Ключевые слова: *музыкотерапия, психотерапия, нравственный потенциал, принцип «не навреди», катарсис, здоровье.*

Music therapy as a practical realization of a principle "primum non nocere"

Petryaeva – Dyatchina N.S.

*Volgograd Architecturally-building
university, graduate student of FSiP chair*

Living in the modern technical world, with its disasters and the stressful situations, it is relevant to enter in the practical medicine music therapy as a modern method of treatment, which positively affects the human body and has a high moral capacities. The author offers music therapy as a method of treatment of any disease, which is extremely relevant in the West and in the capital cities of Russia. As a result of treatment the person receives the relief of pain syndrome, emotional discharge, moral clarification.

Key words: *music therapy, psychotherapy, moral potential, the principle of «do no harm», catharsis, health.*

В современном социуме каждый человек сталкивается с рядом негативных эмоций, которые вызывают множество различных проблем, начиная от бытовых и семейных неурядиц до крупных конфликтов на мировом уровне, масштабных экологических и технических катастроф, в результате чего, человек начинает страдать серьезными заболеваниями, такими как: сердечно - сосудистые, желудочно-кишечные, онкологические, психические, причиной многих из которых является стресс, невроз, переутомление, хроническая усталость и другие.

В случае нездоровья, любой человек, обращается в медицинское учреждение или в частные клиники, где ему оказывается помощь современными методами традиционной медицины, но даже новые дорогостоящие препараты последнего поколения, не всегда находят адекватный ответ в организме человека, вызывая множество побочных и аллергических реакций, нанося тем самым, вред организму, так как в состав многих медикаментов входят вредные химические, гормональные, а иногда и наркотические вещества, которые имеют множество противопоказаний.

Задачей врача является предупредить заболевание, провести лечение, согласно основному принципу биоэтики - «primum non nocere», реабилитировать больного, вернув его к полноценной жизни [3].

Автор статьи, предлагает крайне актуальный современный метод лечения - музыкотерапию, которая широко используется зарубежом, объединяя более чем 20 стран мира, во всемирную ассоциацию музыкотерапевтов. Так например, в США музыкотерапия уже существует 50 лет, а в Германии и других странах мира музыкотерапия признана наукой.

Музыкотерапия - малоизученная область психотерапии, в которой синтезируются музыка и медицина, для гармонизации психических и физиологических сил человека. Это щадящий, без медикаментозный, способ лечения, путём диагностирования проблемы, и прослушивания определенной музыки, для «переживания своих эмоций» в музыкальном пространстве.

Грустная, медленная, спокойная музыка поможет пережить человеку своё горе, несчастье, печаль, а весёлая, бойкая и задорная заставит смеяться, радоваться жизни, дарить любовь ближнему, музыка гимнического характера побудит к действию, к стремлению чего-то достичь в жизни, а нежная, лирическая навеет воспоминания о первой романтической любви, о далёком путешествии, о детских мечтах, о грёзах.

Ещё с древних времён было замечено, что музыка, бесспорно, обладает лечебным воздействием, и способна помочь при очень серьезных заболеваниях, так как воздействует не только на слух, но и на весь организм человека. Так, одним из первых музыкотерапевтов был Пифагор, который для исцеления пациентов применял способ эвритмии, путем нахождения гармонического ритма во всех аспектах жизнедеятельности человека: в пении, в танце, в мыслях, в жестах, в движении, в поступках. Он учил своих последователей слушать «гармонию сфер», жить созвучно вселенскому звучанию космического строя, и считал, что мир - это звучащее пространство гармонии, который несёт в себе смысл сакрального бытия[6].

Эту концепцию продолжил Платон, по его мнению, гармония музыкальных произведений создаёт гармонию в душах и сердцах людей, а, значит, делает их добропорядочными, обращая их душу к познанию и пониманию добра, любви и всего Сущего на земле [7].

Аристотель создал свою собственную эстетическую теорию, которая развивает учение о катарсисе, как о способе очищения человеческой души, а, значит музыка, помогает испытать удовольствие и получить эмоциональную разрядку, тем самым достигая уровня духовного очищения – катарсиса [1].

В России, музыкотерапия имеет статус официального метода лечения с 8 апреля 2003 г., когда Министерством здравоохранения РФ было утверждено учебно-методическое пособие для врачей “Методы музыкальной терапии”, которое разработал профессор - музыкотерапевт С.В. Шушарджан [8]. В 1994 г. он основал и возглавил первый и единственный в РФ научно-исследовательский Центр музыкальной терапии и восстановительных технологий в Москве. Это совместный проект Российского научного центра восстановительной медицины и курортологии Министерства здравоохранения и социального развития РФ, а также Международной Академии интегративной медицины (МАИМ), президентом которой

является С. Шушарджан, который занимается развитием и внедрением музыкотерапии на государственном уровне в России. Специалисты этого центра активно работают в таких направлениях, как: вокалотерапия (лечение пением); музыкорексфлексотерапия (воздействие звуковыми волнами на биологически активные точки на теле человека); музыкофармакотерапия (тематические подборки музыкальных произведений для каждого конкретного заболевания); компьютерная цвето- музыкальная психотерапия (сочетание цвето- и музыкотерапии с использованием в качестве цветотерапевтической установки дисплея компьютера) и других [9].

Подобной практикой лечения в Санкт-Петербурге занимается Р. Блаво - профессор, доктор медицинских наук, натуропат, психотерапевт, который возглавляет Санкт-Петербургский Научно - Исследовательский институт традиционной народной медицины и музыкальной терапии, а также является руководителем Санкт-Петербургской Клиники ROYALMED и Резиденции Красоты, Здоровья и Гармонии. Его методика включает в себя воздействие на организм человека звуковой «голограммой здоровья», чтобы настроить органы и системы человека на «камертон здоровья» и помочь в полной мере использовать возможности организма в процессе самоисцеления [2].

В медицинской практике известен случай, когда французский актер Жерар Депардьё, в начале своей карьеры, излечился от заикания, путем прослушивания музыки. Он обратился за советом к врачу, который предписал ему ежедневно не менее двух часов слушать В. А.Моцарта. Через два месяца от заикания не осталось и следа. Врач правильно определил, что нужно будущей звезде кинематографа, но полагался он исключительно на свою интуицию [4].

В 1995 году доктор Э. Масару, впервые провёл исследования, путем воздействия музыки на молекулярную структуру воды. После замораживания, вода образовала кристаллы, которые были запечатлены на фотоснимках, доказывающие, что музыка классиков и духовная музыка благотворно влияют на структуру воды, образуя чёткие красивые кристаллы, а, соответственно, положительно влияют на организм человека. Тяжёлый рок и хэви-металл имеют разрушительное воздействие, не только на эмоциональную сферу человека, но и на весь организм человека. В результате исследования, удалось зафиксировать, как выглядит музыка В. А. Моцарта (рис. 1), музыка И. С. Баха (рис.2), музыка Л. ван Бетховена (рис. 3), (рис.4), группы «Битлз» (рис. 5), Вивальди (рис. 6), тяжёлый рок (рис. 7), [5].

Многие исследователи пишут о том, что музыка В. А. Моцарта, имеет позитивное, светлое воздействие на мозговую деятельность слушателя. После её прослушивания,

повышается интеллектуальная способность, снимается напряжение, депрессивные состояния, улучшается настроение, облегчается любая боль, поэтому об этой музыке говорят, как о «феномене эффекта Моцарта» [4].

Музыкотерапевт - уникальная медицинская специальность, где нужны не только медицинские знания, но и компетентность в области музыки, философии, психологии и, конечно, биоэтики.

Сегодня в продаже крупных гипермаркетов можно встретить СД, которые можно приобрести самому, для укрепления физиологических сил, для снятия синдрома хронической усталости, при бессоннице, при вегетососудистой дистонии, для улучшения зрения, памяти, внимания, при эндокринных, сердечно - сосудистых и других заболеваниях. Но пока покупатели выбирают музыку, по принципу «нравится – не нравится», согласно своим музыкальным предпочтениям, поэтому в каждом регионе полезно иметь специалиста – музыкотерапевта, который поможет подобрать музыку в каждом конкретном случае заболевания.

Конечно, музыкотерапия не является панацеей в острых процессах, где требуется срочная госпитализация и хирургическое вмешательство, но она обладает профилактическим, вспомогательным, поддерживающим, обезболивающим и реабилитационным действием. Она помогает облегчить физическую и нравственную боль, заглаживать душевные раны больного, поднимет настроение, гармонизирует и сбалансирует все органы и системы человеческого организма.

Успокоительным, расслабляющим воздействием обладает музыка Ф. Гойи «Ностальгия», «Эммануэль», «Времена года» П. Чайковского, музыка И. С. Баха «Соната соль-минор», Ф. Шопен « Ноктюрн №2», «Лунная соната» Л. Бетховена, а для формирования уверенности в себе подойдет музыка Ж.Бизе «Хабанера», М. Леграна «Шербурские зонтики», М.Таривердиева « Не думай о секундах свысока», «На Тихорецкую состав отправится»; для поддержания позитивного настроения и физической формы, уместно слушать музыку В. А.Моцарта «Симфония №25», П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» и другую.

Но крайне полезно, слушать музыку не только на дисках, но музыку живой природы: пение птиц, шум прибоя, водопада, гуляя по парку, по лесу, так как музыка живой природы обладает бесконечно удивительным многообразием красок, которые можно запечатлеть бесконечно.

Таким образом, проанализировав вышесказанное, можно сделать вывод о том, что музыка обладает лечебным действием, и в XXI веке музыкотерапия должна стать одним из перспективных методов лечения в ряде многих проблем со здоровьем. Многие врачи, с

древности используют крылатую фразу, что «болезнь легче предупредить, чем лечить». Любой пациент с удовольствием будет посещать курсы музыкотерапии, назначенные музыкотерапевтом, чем принимать сложные по составу химические лекарственные препараты, уколы, операции и прочее.

Возможно, эта концепция будет интересна для современных врачей, и они возьмут себе на вооружение мысль о том, что можно «лечить под музыку»: проводить сложные операции, родовспоможение, лечить зубы, заикание, снимать стресс, проводить ЛФК, массажи, реабилитационные процедуры и многое другое. Уникальность этого метода позволяет предупредить любые заболевания на ранней стадии развития на уровне «пережитых эмоций», реабилитировать больного к жизни в социуме, наладить баланс и гармонию в человеческом организме. Музыкотерапия прекрасное профилактическое средство, которое показано пациенту в любом возрасте, не нанося вреда, особенно детям, будущим родителям и всем взрослым.



Рис.1. Моцарт.

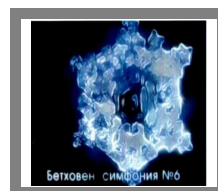


Рис.2. Бах.



Рис.3. Л. Бетховен.
Симфония № 40.

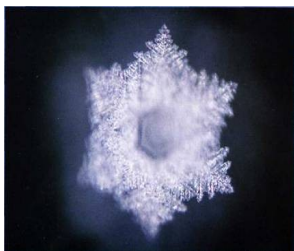


Рис. 4. Л. Бетховен
Ария на струне соль. Симфония №6.



Рис. 5. гр. Битлз
«Yesterday»

Рис. 6. Вивальди



Рис.6 Вивальди



Рис. 7. Тяжёлый рок.

Литература

1. Аристотель. Политика. М.1911.
2. Блаво Р., Исцеление музыкой. СПб. 2003.
3. Седова Н.Н., Сергеева Н.В. Биоэтика в пространстве культуры. М.: Триумф. 2010. – гл.2.
4. Домбаев В., Антистрессовый Моцарт// http://www.vitaura.com/antistrssovij_mocart.shtml
5. Масару Э. Послания воды: тайные коды структуры льда// Для воды можно исполнять музыку. София. 2008.
6. Мень А. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни. Дионис, Логос, Судьба. Греческая религия и философия от эпохи

колонизации до Александра. СПб.: «Слово». 1992. С.271.

7. Платон. Государство. М. 1994. Т.3.

8. Шушарджан С. Психофизиологические и биофизические основы адаптогенно - восстановительных эффектов музыка - вокалотерапии. М. 1999.

9. Шушарджан С. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. М. 1994.